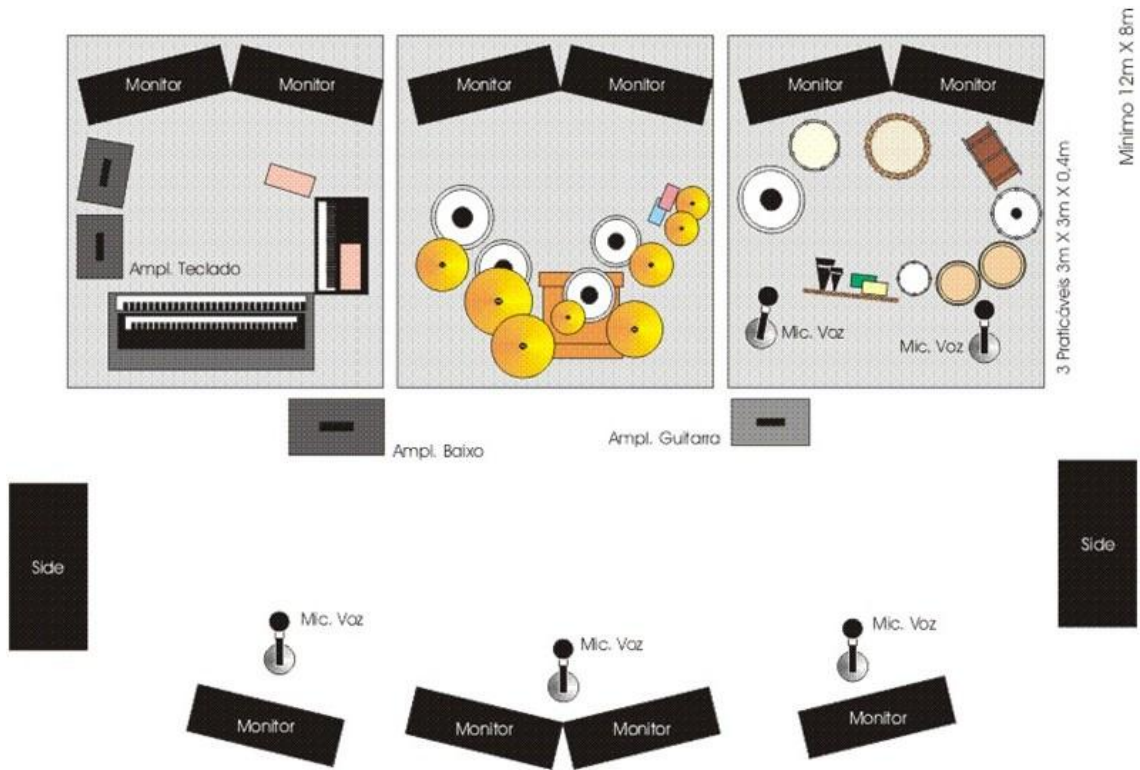
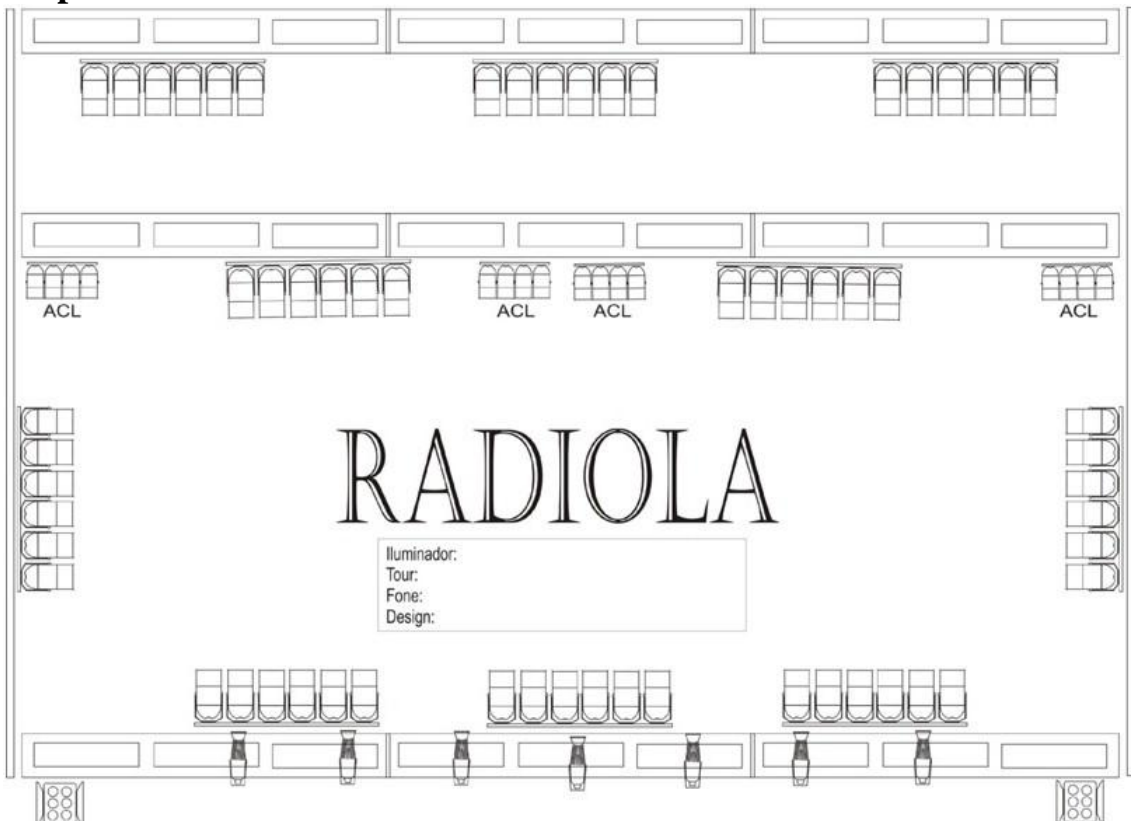


Rider técnico – Radiola

Mapa de palco



Mapa de luz



Sonorização

O sistema de PA deve estar dimensionado para uma cobertura sonora ampla e de acordo com o local e o número de pessoas esperado no evento. O adequado é que o sistema de som forneça 110 dB SPL na mesa de PA sem distorção;

Sugerimos um console de mixagem para PA com pelo menos 32 canais, 04 auxiliares, posicionada em frente ao palco a uma distância compatível com o dimensionamento do PA e o local do evento. Além dos periféricos básicos para alinhamento e equalização do sistema, utilizamos pelo menos 04 canais de *gate*, 04 canais de compressor e 02 processadores de efeitos (Yamaha SPX/REV, Lexicom, etc.);

Sugerimos um console de mixagem para monitor com pelo menos 32 canais, 06 vias de monitoração, posicionada próximo à área do palco, com monitores distribuídos conforme mapa de palco anexo e equalizadores independentes para alinhamento de cada via do sistema. A quantidade de monitores e o dimensionamento do *Side Fill* devem ser compatíveis com o tamanho do palco;

Em ambientes de pequeno porte, o monitor poderá ser feito a partir da console de PA, desde que nela existam 08 auxiliares para suprir o retorno dos músicos e as mandadas de efeitos;

Input list

Canal	Fonte	Tipo	Insert	Microfone
1	Bumbo 1	Mic	Gate + Compressor	D-112 / RE-20 / SM-91
2	Caixa 1 Top	Mic	Gate +Compressor	SM-57 / Beta 57
3	Caixa 1 Bottom	Mic		SM-57 / Beta 57
4	Caixa 2	Mic		SM-57 / Beta 57
5	Chimbal	Mic		SM-81 / C-460 / C-451

6	Tom	Mic	Gate	MD-421 / SM-57
7	Floor Tom 1 (Surdo)	Mic	Gate	SM-98 / MD-421 / BF-504
8	Floor Tom 2 (Surdo)	Mic	Gate	SM-98 / MD-421 / BF-504
9	<i>Over Left</i>	<u>Mic</u>	-	SM-81 / C-460 / C-451
10	<i>Over Right</i>	Mic		SM-81 / C-460 / C-451
11	Conga Hi	Mic		SM-57 / Beta57 A
12	Conga Mid	Mic		SM-57 / Beta57 A
13	Conga Low	Mic		MD-421 / SM-58
14	Marcação	Mic	Gate +Compressor	MD-421 / SM-58
15	Pandeiro Couro	Mic		Beta 98H / SM-57
16	Pandeiro Plástico	Mic		Beta 98H / SM-57
17	Alfaia	Mic		MD-421 / SM-58
18	Efeitos Percussão	Mic		SM-81 / C-460 / C-451
19	DJ L	DI		Direct Box Passivo

20	DJ R	DI		Direct Box Passivo
21	Baixo	DI	Compressor	Direct Box Passivo
22	Baixo	Mic	Compressor	D-112 / RE-20
23	Guitarra	Mic		E-409 / E-609 / SM-57
24	Arbon / Roads	DI		Direct Box Passivo
25	Key L (MS-2000 B)	DI		Direct Box Passivo
26	Key R (MS-2000 B)	DI		Direct Box Passivo
27	Voz Percussão	Mic		SM-58
28	Voz Larriri (baixo)	Mic		SM-58
29	Voz Tico (guitarra)	Mic		SM-58
30	Voz Nancy (principal)	Mic	Compressor	Beta 58A S/Fio
31	Voz Fabinho (principal)	Mic	Compressor	Beta 58A S/Fio

Vias de Monitoração

Via	Localização	Músico	Monitores
1	Vocal Fabinho	Fabinho	2 Spots (12''+ TI)
2	Vocal Nancy	Nancy	2 Spots (12''+ TI)

3	Guitarra	Tico	1 Spot (12”+ Ti)
4	Baixo	Lalá	1 Spot (12”+ Ti)
5	Teclados	Tadeu	2 Spots (12”+ Ti)
6	Percussão	Felipe e Germano	2 Spots (15”+ Ti)
7	Bateria	Alan	Fone próprio(viaP10) + 2 Spots (15”+ Ti)

Equipamentos necessários no palco

Um amplificador de guitarra, preferencialmente *Fender Twin Amp*, *Fender Hot Rod Deville 410* ou similar, com *foot controller*;

Um sistema amplificador para baixo, preferencialmente *Ampeg*, *Gallien Krueger*, *Hartke System* ou similar, com configuração 04X10”+01X15” ou 08X10”;

Corpo de bateria, com 01 tom (12x09), 02 surdos (14x14 e 16x16) e bumbo (22x16), preferencialmente *Odey*, *Yamaha*, *Pearl*, *Mapex* ou *Tama*;

Um trio de congas (1 quinto, 1 conga e 1 tumba), preferencialmente *LP* ou *Raul (Bauer)*;

Três praticáveis para o palco, sendo dois com 3,0x2,0x0,4 metros (Bateria e Percussão) e um com 2,0x2,0x0,4 metros (Teclados);

Mesa para toca-discos

São necessárias sete tomadas de AC 110 V no palco (01 para guitarra, 01 para baixo, 01 para bateria, 03 para teclados e 01 para UHF vocal principal), posicionadas conforme distribuição dos músicos.